

# MAIS FRANÇA

INSTITUT  
FRANÇAIS

Portugal

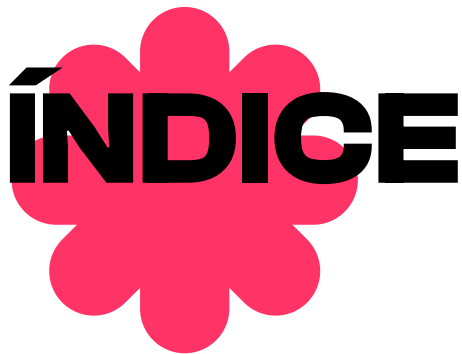
TEMPORADA 2024



A CRIAÇÃO CONTEMPORÂNEA  
FRANCESA EM PORTUGAL







# ÍNDICE

## **EDITORIAIS ... 3**

**MaisFRANÇA, o programa da criação contemporânea francesa em Portugal ... 4**

**MaisFRANÇA 2024 :  
nos eventos culturais incontornáveis e internacionais ... 5**

**MaisFRANÇA 2024 :  
o melhor da criação contemporânea francesa acessível em todo o país ... 9**

**MaisFRANÇA 2024 :  
uma criação audaciosa de encontros e diálogos no cruzamento das disciplinas ... 11**

**MaisFRANÇA 2024:  
50 anos de revolução, 50 anos de transformação ... 13**

## **ORGANIZAÇÃO E APOIOS ... 16**

## **CONTACTOS ... 17**

# EDITORIAIS

Em 2024, Portugal celebra cinquenta anos de democracia e comemora a queda da ditadura que ocorreu em 25 de Abril de 1974 - dia em que novas possibilidades se abriram. Hoje, que novas possibilidades podemos abrir e descobrir?

MaisFRANÇA espera poder contribuir para esta questão, porque os artistas e os intelectuais convidam-nos a ver o mundo com novos e diferentes olhares. Ao dar coerência e visibilidade à criação contemporânea francesa em Portugal, este programa pretende também ser um ponto de encontro entre os nossos dois países.

Dar-nos-ão prazer as obras apresentadas e os inúmeros debates de ideias programados, mas também as chaves para decifrar o mundo que nos rodeia, numa altura em que sentimos que é particularmente necessário reafirmar bem alto os nossos valores humanistas e europeus.

**Hélène Farnaud-Defromont,**  
Embaixadora de França em Portugal

A primeira edição de MaisFRANÇA em 2023 foi um sucesso.

Cerca de 70000 espetadores assistiram aos eventos apoiados ou produzidos pelo Institut français du Portugal (IFP).

Alcançamos o nosso objetivo de promover a criação artística e intelectual francesa em Portugal. Os intercâmbios entre artistas e instituições portuguesas e francesas sendo ricos, merecem ainda ser alargados em muitos domínios.

A nossa ambição para este ano é continuar a dar visibilidade à produção intelectual e artística francesa em Portugal, criar laços entre os operadores franceses e portugueses para uma cooperação estrutural e fértil a longo prazo, e fazer do IFP um interlocutor dos parceiros portugueses e um suporte credível para operações ambiciosas necessárias à implantação da cena intelectual e artística francesa.

**Dominique Depriester,**  
Diretor do Institut français du Portugal

# MaisFRANÇA

## O programa da criação contemporânea francesa em Portugal

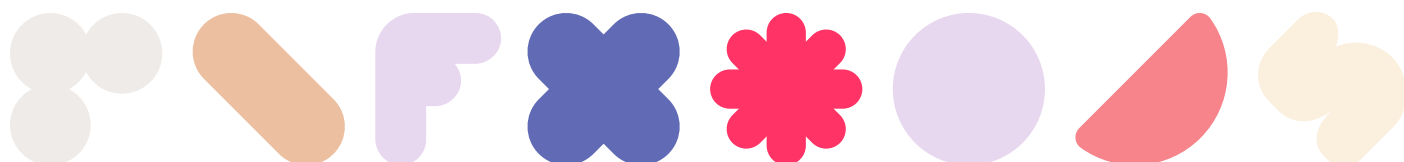
Todos os anos, com MaisFRANÇA, o Institut français du Portugal selecciona, promove e apoia financeiramente projetos artísticos realizados por operadores culturais portugueses com artistas e estruturas francesas.

**MaisFRANÇA** está presente nos eventos mais visíveis da agenda cultural portuguesa e reforça os seus laços com as principais instituições do país, bem como com as estruturas empenhadas na divulgação de uma criação francesa forte, exigente e original.

**MaisFRANÇA**, é também as grandes obras que redefinem os códigos contemporâneos nas artes visuais, no teatro e na dança, propondo novas estéticas e novas abordagens.

**MaisFRANÇA**, é também a criação contemporânea emergente, aberta ao risco, subvertendo os códigos e as fronteiras entre géneros.

Enquanto montra da nova cena contemporânea francesa, este programa reflete a singularidade da criação francesa e o dinamismo das trocas artísticas entre França e Portugal. Para o efeito, o Institut français du Portugal conta com operadores de confiança com os quais o diálogo é fértil.



# MaisFRANÇA 2024:

## nos eventos culturais incontornáveis e internacionais



Todos os anos, Portugal recebe manifestações culturais prestigiosas que atraem públicos nacionais e internacionais. Assim, em 2024, MaisFRANÇA volta a apoiar o melhor da criação contemporânea francesa nos eventos mais importantes e visíveis da agenda cultural portuguesa, reforçando parcerias com as principais instituições do país.

### MaisFRANÇA presente nos eventos incontornáveis:

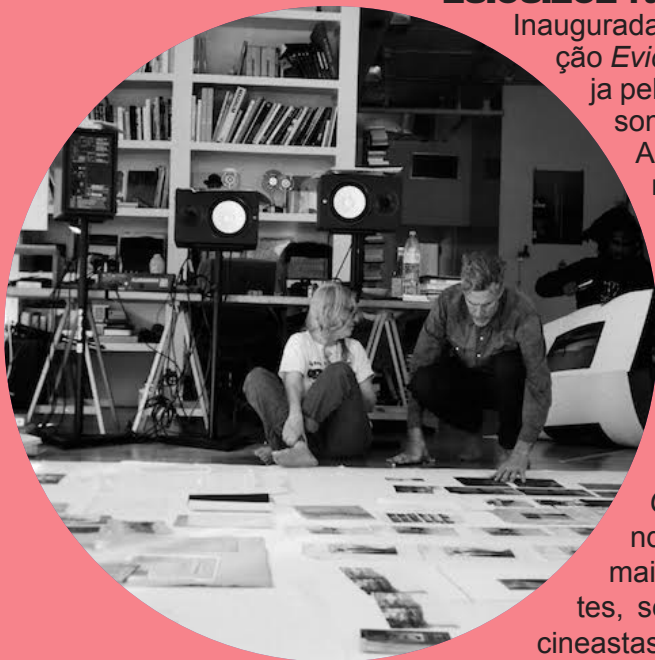
- > 09.05 a 19.05.2024 - **Biennale INDEX - Braga**
- > 23.05 a 02.06.2024 - **IndieLisboa**
- > 31.05 a 02.06.2024 - **Serralves em Festa - Porto**
- > 12.07 a 21.07.2024 - **Curtas Vila do Conde**
- > 07.2024 - **Festival de Almada**
- > 26 a 27.09.2024 - **Festival MIL**
- > 10.2024 - **Festa do Cinema Francês**
- > 17.10 a 27.10.2024 - **DocLisboa**
- > 15.11 a 01.12.2024 - **Festival Alcantara - Lisboa**
- > 22.11 a 30.11.2024 - **Porto/Post/Doc**

### Eventos com impacto internacional:

- > 23.03 a 15.09 - **Soundwalk Collective & Patti Smith - Lisboa e Braga**
- > 27.03 a 26.08.2024 - **"Mar aberto" de Nicolas Floc'h - Maat - Lisboa**
- > 18.05.2024 - **"Bala Funk" de Smail Kanouté - FCG - Lisboa**
- > 09.2024 - **Reabertura do CAM - FCG - Lisboa**
- > 07.12.2024 - **Jérôme Bel - Casa Manoel de Oliveira - Porto**

## Exposição “Evidence” – Soundwalk Collective & Patti Smith

**23.03.2024 a 15.09.2024 – MAC/CCB – Lisboa**



Inaugurada no Centre Pompidou, em Paris, em 2022, a exposição *Evidence* de Patti Smith com o Soundwalk Collective viaja pela primeira vez até Lisboa. *Evidence* é uma instalação sonora e visual que segue os passos de Arthur Rimbaud, Antonin Artaud e René Daumal nas suas viagens. Estimulada por estas viagens metafísicas, a composição musical e sonora do tríptico de álbuns *Perfect Vision* é o ponto de partida para esta nova exposição multidisciplinar.

## “Correspondences” – Soundwalk Collective & Patti Smith

**23.03.2024 – CCB – Lisboa / 24.03.2024 – Theatro Circo – Braga**

*Correspondences* é um projeto sonoro entre o Soundwalk Collective e Patti Smith, que se desenvolve há mais de 10 anos e em muitas áreas geográficas diferentes, seguindo os vestígios sonoros deixados por poetas, cineastas, revolucionários e episódios extraordinários da história da humanidade.

## Exposição “Mar aberto” – Nicolas Floc’h

**27.03.2024 a 26.08.2024 – MAAT – Lisboa**

Há 30 anos que o artista Nicolas Floc’h trabalha o potencial da fotografia subaquática para descobrir novas imaginações artísticas. As suas fotografias revelam uma percepção sensível da natureza, da biodiversidade e dos fenómenos ecológicos. O artista realizou uma residência de dez dias no estuário do Tejo no verão de 2022, seguida de uma residência no centro de arte Arquipélago, nos Açores, em 2023, no âmbito de MaisFRANÇA. A exposição *Mar Aberto* no MAAT mostra o resultado deste importante trabalho poético, de grande mestria técnica e estética.



## Presença francesa na Biennale INDEX

**09.05.2024 a 19.05.2024 – Braga**

INDEX é a bienal de arte e tecnologia de Braga, integrada no programa da cidade de Braga enquanto Cidade Criativa da UNESCO para as Artes Digitais. De dois em dois anos, explora práticas artísticas e pensamento crítico em que a tecnologia desempenha um papel central. Em 2024, a bienal fará parte do programa das comemorações do 25 de abril. Sob o tema da Coexistência, aborda a tecnologia como um elemento disruptivo, mas também como um instrumento ao serviço da democracia, da ética, da liberdade e do respeito pelos seres humanos e não humanos.



## “Bala Funk” – Smail Kanouté

**18.05.2024 – Fundação Gulbenkian – Lisboa**

Bailarino autodidata, Smail Kanouté criou a companhia Vivons em 2016 para explorar o design gráfico e a dança para criar novos imaginários, e abordar temas sociais ou históricos através de curtas-metragens, performances, espectáculos e trabalhos interculturais. *Bala Funk* é uma peça coreográfica para três bailarinos brasileiros, que reúne a força da Capoeira, a dinâmica do Passinho e a elegância do Voguing. Das suas raízes profundas aos ritmos frenéticos das favelas, este espectáculo transcende a realidade brutal com poesia e resistência.





## Programação francesa no IndieLisboa - International Film Festival

**23.05.2024 a 02.06.2024 - Lisboa**

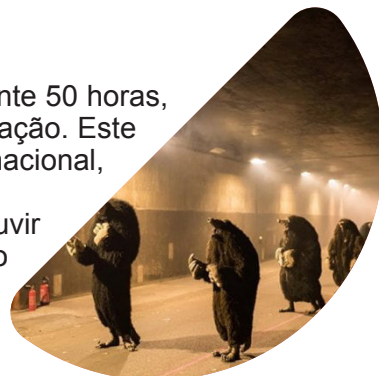
O IndieLisboa é um festival internacional de cinema sem limites de género ou de formato. Apresenta ficção, documentários, filmes de animação, filmes experimentais, longas e curtas-metragens. Todos os anos a programação de filmes franceses é muito importante e é apoiada pelo Institut français no âmbito do programa MaisFRANÇA.

## Serralves em Festa

**31.05.2024 a 02.06.2024 - Porto**

Todos os anos, em junho, a Fundação de Serralves abre as suas portas durante 50 horas, recebendo o público para centenas de atividades em todas as áreas da Fundação. Este festival único apresenta o melhor da arte contemporânea portuguesa e internacional, atraindo mais de 250 000 visitantes todos os anos.

MaisFRANÇA estará presente em 2024 com música acima de tudo! Vamos ouvir o grupo Bégayer, o trio Revolutionary Birds e uma colaboração especial entre o trio France e o artista Yann Gourdon. As famosas toupeiras de Philippe Quesne também participarão nas festividades com *La Parade des Taupes*, para uma experiência sensorial e utópica.



## Filmes franceses no Festival Curtas Vila do Conde

**12.07.2024 a 21.07.2024 - Vila do Conde**

O Festival Curtas Vila do Conde, fundado em 1993, é um dos mais importantes festivais de cinema do país e um dos mais prestigiados da Europa na exploração, promoção e divulgação das últimas tendências do cinema francês contemporâneo.

## Espectáculos franceses no Festival de Almada

**07.2024 - Almada**

Ao longo dos últimos 40 anos, o Festival de Almada tem-se afirmado como um dos principais eventos do calendário cultural e artístico. Todos os anos, o festival reúne alguns dos maiores nomes do teatro e da coreografia francesa, como Olivier Py, Samuel Achaiche, Mathilde Monnier e Josef Nadj.

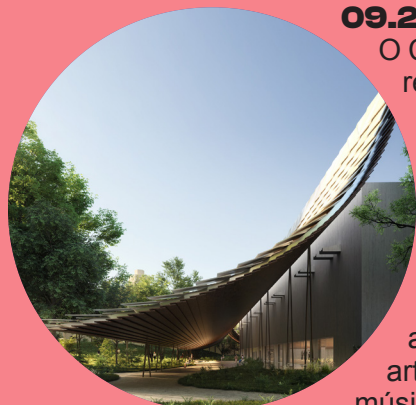


## Reabertura do Centro de Arte Moderna

**09.2024 - Fundação Calouste Gulbenkian - Lisboa**

O Centro de Arte Moderna (CAM) da Fundação Gulbenkian, encerrado para renovação desde fevereiro de 2020, reabrirá em setembro de 2024, num novo edifício desenhado por Kengo Kuma. Com quase 12 000 obras de artistas portugueses e internacionais, o centro tornar-se-á uma meca da arte contemporânea mundial.

Para assinalar a reabertura, a Gulbenkian vai acolher um vasto programa de espetáculos e performances. Julien Creuzet, o artista que representará a França na Bienal de Veneza de 2024, realizará um projeto in situ nos novos espaços. No âmbito de MaisFRANÇA, serão ainda apresentados o ciclo concebido pela compositora Carol Robinson e pela artista Leonor Antunes em torno de Eliane Radigue, pioneira francesa da música sintética; e a leitura-performance da poeta Ryoko Sekiguchi com o compositor Samon Takahashi em torno de *La Voix sombre*.





## MIL - Lisbon International Music Network

**25.09.2024 a 27.09.2024 - Lisboa**

A nova cena musical francesa regressa ao Cais do Sodré para a oitava edição do MIL. Com artistas consagrados e emergentes, é um espaço verdadeiramente livre, rico de criatividade, com sons de rock, hip hop, electro, folk, reggae... O cartaz já inclui Adé, Jeanne Bonjour, Maddy Street e Nasser. Em 2024, o MIL reafirma-se também como a principal plataforma de encontros profissionais do mundo da música em Portugal. O festival acolherá mais uma vez uma grande delegação francesa de artistas, conferencistas e profissionais. Esta presença maciça de profissionais permitir-nos-á dar a conhecer as produções francesas e desenvolver colaborações com o mundo lusófono.



## Festa do Cinema Francês

**03.10.2024 a 30.10.2024 - Portugal**

Em outubro, a Festa do Cinema Francês celebra o seu 25º aniversário. Este festival itinerante leva a todo o país o melhor do cinema francês contemporâneo, reflectindo a sua vitalidade e diversidade em todos os géneros e estilos.

## Presença francesa no Festival DocLisboa

**17.10.2024 a 27.10.2024 - Lisboa**

O Doclisboa é um festival internacional de cinema que se realiza em Lisboa todos os anos em outubro. Apresenta filmes exigentes nas suas propostas conceptuais e formais, filmes que testam as possibilidades artísticas e políticas do cinema e reflectem a complexidade do mundo.

A presença francesa no Doclisboa tem sido constante e central - nos últimos sete anos, França foi o país mais representado na seleção do Doclisboa, com 294 filmes (incluindo 70 co-produções). Em 2024, a presença francesa será reforçada (programa em construção).



## Festival Alkantara

**15.11.2024 a 01.12.2024 - Lisboa**

Todos os anos, o festival Alkantara, do árabe *al kantara*, a ponte, constrói pontes entre os artistas, o público e as artes do espetáculo. É uma plataforma líder para a promoção de artes performativas ousadas e empenhadas.

## Foco Alice Diop no PORTO/POST/DOC

**22.11.2024 a 30.11.2024 - Porto**

Sob o lema "as nossas histórias são reais", o festival PORTO/POST/DOC tornou-se um evento de referência no panorama cultural da cidade do Porto e de Portugal, distinguindo-se pela sua programação híbrida, no cruzamento entre a ficção e o documentário, e pelo seu significativo contributo para a formação de públicos ao longo dos seus 10 anos de existência. Em 2024, no centro da programação, será dado destaque à talentosa cineasta francesa Alice Diop.



## Espectáculo de Jérôme Bel

**07.12.2024 - Casa Manoel de Oliveira - Porto**

No âmbito de uma grande exposição retrospectiva dedicada à obra de Jean-Luc Godard, a Casa do cinema Manoel de Oliveira, no Porto, convida o coreógrafo Jérôme Bel a recriar a sua peça *Jérôme Bel* com Leonor Silveira, a atriz preferida de Manoel de Oliveira.

# MaisFRANÇA 2024:

o melhor da criação contemporânea francesa acessível em todo o país



Os melhores artistas e espectáculos franceses estão em digressão em Portugal. São grandes obras que redefinem os códigos contemporâneos das artes plásticas, do teatro e da dança, propondo novas estéticas e novas abordagens.

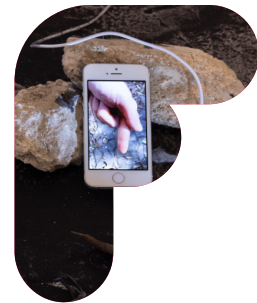
As estruturas que as apoiam variam em dimensão, mas todas estão empenhadas na divulgação de um trabalho criativo exigente, com uma forte ênfase na divulgação. Através de MaisFRANÇA, o Institut français acompanha-os na concretização das suas ambições e na visibilidade do seu trabalho.

-> 28.02 a 04.05 - "Lettera d'amore" com obras de Laure Prouvost - Kunsthalle Lissabon  
-> 01.03.2024 - "Toi, Moi, Tituba" de Dorothée Munyaneza - Festival Periferias - Lisboa  
-> 10.05.2024 - "Forces de la nature" de Ivana Müller - Festival Transborda - Almada  
-> 05.2024 a 09.2024 - Portimão 2024 - Lavrar o Mar - Portimão  
-> 14.06 e 15.06.2024 - "Age of Content" - (LA) HORDE - Teatro Rivoli - Porto

## “Lettera d’amore” - Exposição coletiva com Laure Prouvost

**28.02.2024 a 04.05.2024 - Kunsthalle Lissabon - Lisboa**

*Lettera d’amore* é uma carta de amor estruturada como uma exposição e dirigida a uma instituição de arte. Explora e presta homenagem ao sentimento de “casa” que a Kunsthalle Lissabon oferece aos artistas, bem como a todos os que com ela trabalham. A exposição apresenta obras novas e antigas de Alice dos Reis, Tamara MacArthur, La Chola Poblete, Laure Prouvost, Giulio Scalisi e Inês Zenha. A cenografia, especialmente concebida por Carlos Bartolo, não só separa estes espaços pessoais de intimidade, como também os liga de forma complexa.



## “Toi, Moi, Tituba” de Dorothee Munyaneza

**01.03.2024 - Festival Periferias - Auditório da Reitoria da Universidade Nova de Lisboa**

*Toi, Moi, Tituba* é um espetáculo único que combina dança, música, filosofia e reflexão sobre a história colonial, apresentado pela primeira vez em Portugal no âmbito do festival Periferias, organizado pela associação Chão de Oliva. Dorothee Munyaneza surge sozinha em palco, num diálogo com o músico Khyam Allami e um texto da filósofa Elsa Dorlin. Num cenário de luz e sombra, dança a memória de Tituba, uma escrava negra acusada de bruxaria nos julgamentos de Salém, de onde Maryse Condé retirou o romance *Moi, Tituba sorcière*. Através das palavras, do corpo, do espaço e do canto, Dorothee Munyaneza dança Tituba e todas as vidas que o sistema colonial destruiu e apagou.

## “Forces de la nature” de Ivana Müller no Festival Transborda

**10.05.2024 - Teatro Joaquim Benite - Almada**

Através do seu trabalho coreográfico e teatral, bem como das suas performances, instalações e textos, Ivana Muller cria poéticas da linguagem, questiona o corpo e as suas representações e repensa a política do espetáculo e do espetacular...

*Forces de la nature* questiona a ideia de movimentos de grupo nos seus contextos físicos, sociais e ambientais. O espetáculo já percorreu 19 teatros em França e na Europa.



## 7 espetáculos de circo moderno francês - Portimão 2024

**05.2024 a 09.2024 - Lavarar-o-Mar - Algarve**

O melhor do novo circo francês estará em destaque no programa “Portimão 2024”, concebido pela cooperativa cultural Lavarar-o-Mar e com curadoria de Giacomo Scalisi. Para comemorar o centenário da cidade de Portimão, no Algarve, a cooperativa propõe um programa rico que revela as energias e o florescimento da cidade.

No programa: *Exit* do Cirque Inextremiste (04.05); *Horizon* de Cloé Moglia / Rhizome (01 e 02.06); *Arrêt d’urgence* de AKOREAKRO (18 a 20.07); *La Spire* de Cloé Moglia / Rhizome (20 e 21.09); *Encantation* por Cirque ici / Johann Le Guillerm e Alexandre Gautier (29.11 a 01.12); *Terces* de Cirque ici / Johann Le Guillerm (07 a 15.12); *Transumante* de Cirque ici / Johann Le Guillerm (11.12).

## “Age of Content” de (LA) HORDE

**14.06.2024 e 15.06.2024 - Teatro Rivoli - Porto**

(LA) HORDE é um coletivo de três artistas franceses, reconhecido pela sua arte coreográfica altamente contemporânea e impregnada de culturas digitais. (LA) HORDE assumiu a direção do Ballet nacional de Marseille em 2019. No seu último espetáculo, *Age of Content*, questiona a nossa relação física e emocional com a abundância de conteúdos e realidades simultâneas que caracterizam o mundo contemporâneo.



# MaisFRANÇA 2024:

uma criação audaciosa de encontros e diálogos no cruzamento das disciplinas



MaisFRANÇA é também a criação contemporânea emergente, aberta ao risco, que subverte os códigos e as fronteiras entre os géneros. Para isso, o Institut français pode contar com operadores de confiança com os quais o diálogo é fértil.

- > 26.01 a 08.09.2024 - "Two faces have I" - Ampersand - Lisboa e Porto
- > 08.2024 - Festival FUSO - Lisboa
- > 15 a 19.10.2024 - Festival Sête-Lisboa
- > 12.10 e 13.10.2024 - O Museu como Performance - Darius Dolatyari-Dolatdoust - Fundação Serralves
- > 10.2024 - FUSO Insular - São Miguel - Açores
- > 11.2024 - Novembre Numérique - Portugal

## Exposição “Two faces have I” – Com curadoria de Ampersand

26.01.2024 a 03.05.2024 – Fidelidade Arte – Lisboa

08.06.2024 a 08.09.2024 – Culturgest – Porto

*Two Faces Have I* reúne obras de Jana Euler, Sylvie Fanchon e Pati Hill em torno dos filmes de Chris Langdon, “o mais importante cineasta desconhecido da história da vanguarda de Los Angeles”. Combinando imagens fixas e em movimento e sons de pessoas vivas e mortas, a exposição foi concebida como a apresentação de quatro exposições individuais numa só, uma abordagem que não é invulgar na atividade da Ampersand em Lisboa nos últimos sete anos.



## Festival FUSO – 08.2024 – Lisboa

### Festival FUSO Insular 10.2024 – São Miguel – Açores

Criado em 2009, o FUSO é o único festival de videoarte ao ar livre em Lisboa, decorrendo em espaços únicos como jardins e claustros de museus. Em 2024, o festival dá carta branca à artista plástica Marie Voignier, no âmbito de uma parceria com o CNAP.



## Festival Sète-Lisboa

15.10.2024 a 19.10.2024 – Lisboa

Depois de Los Angeles em 2019 e Palermo em 2022, a associação SLA leva o seu festival nómada a Lisboa. Em outubro, artistas de Sète e de Portugal encontrar-se-ão num diálogo internacional sobre artes gráficas, artes performativas, arte outsider, festas populares, mitos, lendas e tradições locais. No programa : Pedro Barateiro, Sara Bichão, Pedro Cabrita Reis, Pauline Guerrier, Zoé Lakhnati, Manuela Marques, Naomi Maury e muitos outros.



## O Museu como performance – Darius Dolatyari-Dolatdoust

12.10.2024 e 13.10.2024 – Fundação Serralves – Porto

O Museu como performance reconhece a importância crescente da performance na arte contemporânea e tem como objetivo consolidar a posição de Serralves como um museu pioneiro em termos de ligações interdisciplinares. O programa, que decorre durante um fim de semana, pretende refletir a diversidade de perspectivas actuais sobre o significado da performance nos dias de hoje.

Darius Dolatyari-Dolatdoust é um artista, performer, coreógrafo e designer. O seu trabalho gira em torno da confeção de trajes, que vê, por sua vez, como um espaço de transformação e hibridação, na sua capacidade de alterar a nossa relação com o corpo, a dança e a linguagem.



## Novembre Numérique

11.2024 – Várias cidades de Portugal

No âmbito do Novembre Numérique, MaisFRANÇA lança um projeto com IN LOCO, uma galeria de arte digital concebida por Terceira Pessoa. IN LOCO é uma galeria de arte virtual. Apresenta-se como uma plataforma online, permitindo o acesso a obras de arte através de um smartphone, mas para ver a obra, o visitante tem de estar fisicamente no local para o qual a obra foi criada. Cada obra de arte é criada numa relação específica com um lugar, mesmo que a sua apresentação seja sempre virtual.

Vários artistas franceses passarão dois ou três dias em residência no local onde a obra será apresentada. Pode ser cinema, dança, música, filosofia, poesia... desde que a criação esteja imbuída do lugar.

Programação em construção.



# MaisFRANÇA 2024: 50 anos de revolução, 50 anos de transformação



MaisFRANÇA 2024 abre o diálogo, num debate de ideias como propedêutica da democracia que visa repensar, nestes tempos preocupantes, o universal em novas bases. Através do diálogo entre o público e os pensadores franceses e portugueses, pretende-se também reapropriar criticamente o legado “des Lumières” enfrentando sem medo os desafios atuais:

- A violência contra as mulheres e o estatuto das mulheres nas nossas sociedades, o que implica uma redefinição da masculinidade;
- A construção de cidades mais inclusivas num contexto de segregação acelerada e de especulação;
- A reflexão sobre o racismo, a racialização e a construção das sociedades e das nações numa Europa decididamente marcada pela diversidade e pela mistura das culturas e dos povos;
- A análise da relação entre os nossos dois países e as suas antigas colónias, os sujeitos pós-coloniais e as diásporas;
- O debate sobre o nosso modelo de desenvolvimento e de crescimento, bem como a nossa relação com a natureza e os não-humanos, face as alterações climáticas e a perda de biodiversidade.

-> 03.2024 e 04.2024 - Mesas redondas no âmbito da exposição “Habitar Lisboa” - Centro de Arquitetura/Garagem Sul - Lisboa

-> 09.2024 - “Uma revolução assim” - Culturgest - Lisboa

-> 23.05.2024 - Conferência no âmbito da Lisbon Design Week “Design, uma prática artística de intercâmbio cultural” - Embaixada de França - Lisboa

-> 21.09 e 23.09.2024 - Noite das Ideias - Porto e Lisboa

-> 10.2024 - “Écrire en diaspora: compliquer l’universel pour construire un nouvel humanisme” - Ateliê/Seminário - Lisboa

-> 2024 - “Et si on parlait de...” Ciclo de conferências na Nouvelle Librairie Française - Lisboa

## O comum em Lisboa / A Lisboa dos comuns: abrir o horizonte coletivo das possibilidades arquitectónicas

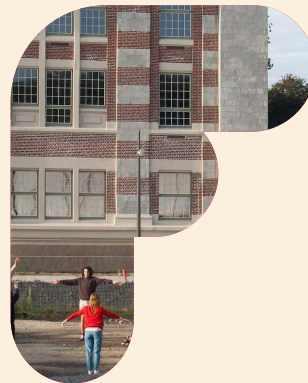
Cobiçada, vítima de uma especulação imobiliária sem precedentes e confrontada com a emergência de um turismo de massas, a cidade de Lisboa sofreu, em poucos anos, uma enorme reviravolta. Passados 50 anos sobre a Revolução dos Cravos, que levou à reocupação do espaço público e fez da cidade um dos principais actores desta rutura pacífica e democrática com o passado, a esperança de um habitat verdadeiramente inclusivo parece estar longe de ser alcançada.

Lisboa não é a única cidade preocupada com a necessidade de reinventar as possibilidades arquitectónicas. O Goethe Institut e o Institut français propõem, por isso, uma reflexão sobre esta questão, que afecta igualmente todas as grandes cidades europeias, embora de forma diferente.

### Presença francesa no programa paralelo da exposição “Habitar Lisboa”

**Até 28.04.2024 - Centro de Arquitetura/Garagem Sul - Lisboa**

A exposição *Habitar Lisboa*, concebida por Marta Sequeira para o Centro de Arquitetura/ Garagem Sul e dedicada à questão da habitação em Lisboa, é uma plataforma de discussão e invenção coletiva em torno das possibilidades arquitectónicas. Pensadores, arquitetos e urbanistas franceses e alemães participam no debate sobre a situação portuguesa e europeia, nomeadamente Pierre Dardot sobre a noção de “comum”, a 17 de março, e Lola Davidson sobre o acesso à habitação, a 11 de abril.



### Presença francesa no Festival “Uma revolução assim”

**25.09.2024 a 06.10.2024 - Culturgest - Lisboa**

O festival “Uma revolução assim”, proposto pela curadora e arquiteta Julia Albani, será um fórum de reflexão sobre a questão da habitação em Portugal e na Europa. Os programas francês e alemão estão a ser finalizados.



### “Design, uma prática artística de intercâmbio intercultural”

**23.05.2024 - Palácio de Santos - Embaixada de França - Lisboa**

Em poucos anos, Portugal tornou-se uma terra de emigração para os designers europeus, atraídos pelo seu artesanato tradicional e pela riqueza dos materiais oferecidos. No âmbito da Lisbon Design Week, que terá lugar em Santos de 22 a 26 de maio de 2024, a Embaixada de França organiza uma mesa-redonda concebida por Sam Baron para reunir os designers franceses residentes em Portugal.

## Noite das Ideias

**21.09.2024 - Universidade do Porto / 23.09.2024 - Teatro São**

**Luiz - Lisboa**

A Noite das Ideias regressa a Portugal nos dias 21 e 23 de setembro de 2024 para a sua 8ª edição mundial, sobre o tema *Linhas de Falhas*. No dia 25 de abril de 1974, Portugal entrou num novo capítulo da sua história e surgiram novas questões sociais - o lugar da mulher, a descolonização, a cidade. Cinquenta anos depois, voltamos a assistir à emergência de novos atores no debate público, nomeadamente os “não-humanos” que nos convidam a repensar a nossa relação com o mundo. A mudança de paradigma cria uma “linha de falha” entre o antes e o depois, os nossos a-priori e as nossas percepções foram virados do avesso. Estas transformações dizem respeito a todos nós e teremos de as olhar de muitos ângulos diferentes. Ouviremos antropólogos, físicos, poetas e artistas, cada um explorando, à sua maneira, as transformações em curso.

Presença de Nastassja Martin, Pierre Crétois, Esteban Feune de Colombi...



## “Écrire en diaspora : compliquer l’universel pour construire un nouvel humanisme” - Ateliê/seminário

### 10.2024 - Lugar ainda a definir

O que significa o exílio? Como é que os autores, forçados a deixar os seus países de origem por razões políticas ou económicas, pensam a sua condição diaspórica? Como é que eles habitam e, ao fazê-lo, se apropriam das novas linguagens dos países que os acolhem? E sobretudo: em que medida é que viver e escrever na diáspora contribui para complicar o universal, para tomar uma distância saudável em relação a visões essencializadas das culturas e identidades dos países de origem e dos países de acolhimento? A partir destas questões e desta relação crítica com o “em casa” e o “em casa do outro”, escritores e intelectuais lusófonos, francófonos e anglófonos de França, Portugal e Reino Unido, bem como de África (Marrocos, Angola, Camarões, Moçambique e Ruanda), examinarão as memórias coloniais, a condição pós-colonial e o legado do Iluminismo. A partir das suas experiências e das suas palavras, o objetivo é compreender como a diáspora ajuda a contrariar a tendência para essencializar as culturas e a lutar contra os efeitos persistentes da arrogância colonial, a fim de construir um novo universalismo e um novo humanismo nestes tempos de retração etno-nacionalista.

Com a presença de Abdellah Taïa, Leila Slimani, Scholastique Mukasonga, Leonora Miano, Jean-Frédéric Schaub, Delphine Horvilleur.



## “Et si on parlait de...” - Ciclo de conferências

### 2024 - Nouvelle Librairie Française - Lisboa

Em 2024, o Institut Français du Portugal e a Nouvelle Librairie Française associam-se para criar um novo espaço de diálogo e de debate intitulado “Et si l’on parlait de...”. Uma vez por mês, serão apresentados livros na presença do autor, numa conversa com um intelectual português e com interação do público.

Nesta primeira temporada, teremos a honra de acolher Pierre Dardot, Myriam Revault d’Allonnes e Pierre Crétois (filósofos), Patrick Boucheron e Johann Chapoutot (historiadores), Nastassja Martin (antropóloga) e Alice Zeniter (escritora).





# MaisFRANÇA

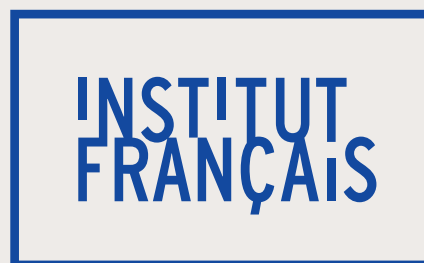
## Organização e Apoios

MaisFRANÇA é um programa organizado por



**AMBASSADE  
DE FRANCE  
AU PORTUGAL**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



Com o apoio de



THE CLAUDE & SOFIA MARION  
FOUNDATION



**BNP PARIBAS**



**MEXTO**  
PROPERTY INVESTMENT



# MaisFRANÇA 2024

## Contactos

### Direção

**Dominique Depriester**  
Diretor

dominique.depriester@ifp-lisboa.com

### Programação

**Pauline Beaumont**  
Assessora de cooperação cultural e audiovisual  
pauline.beaumont@ifp-lisboa.com

**Guillaume Boccara**  
Adido de cooperação universitária e científica  
guillaume.boccara@ifp-lisboa.com

**Giusi Tinella**  
Adida de cooperação cultural e audiovisual  
giusi.tinella@ifp-lisboa.com

### Comunicação

**Fanny Duran**  
Responsável comunicação e imprensa  
fanny.duran@ifp-lisboa.com

### Administração/parcerias

**Claire Auriacombe**  
Secretária geral  
claire.auriacombe@ifp-lisboa.com

**Jocelyne Barreto**  
Assistente  
jocelyne.barreto@ifp-lisboa.com